

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2020 - 2021

- 1. Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου:**
Ελάχιστος ορισμός της θεατρικής τέχνης: Έρικ Μπέντλεϋ- Πήτερ Μπρουκ, Προϋποθέσεις θεάτρου, Σύνθετη φύση θεάτρου, Θεατρική σύμβαση, Θεατρική επικοινωνία, Ο ρόλος του κοινού, Εφήμερη παράσταση, Θέατρο και κοινωνία.
- 2. Απαραχές του θεάτρου/ Γένεση του Θεάτρου:**
Η πορεία δημιουργίας των μαγικών δρώμενων, Ορισμός δρώμενου, Στόχοι των μαγικών δρώμενων, Θεατρικά στοιχεία των μαγικών δρώμενων, Είδη μαγικών δρώμενων, Γένεση του θεάτρου.
- 3. Οι Συντελεστές της παράστασης και ο χώρος του θεάτρου.**
Συντελεστές: Συγγραφέας, σκηνοθέτης, ενδυματολόγος, μουσικός, φωτιστής, χορογράφος, κινησιολόγος, ψιμυθιολόγος (μακιγιέρ), κομμωτής, ηθοποιός.
Είδη θεατρικών σκηνών: Αμφιθέατρο, Ιταλική σκηνή, Ελισαβετιανή σκηνή, Κυκλική/ Αρένα, Πολυμορφική σκηνή, Εναλλακτική χρήση χώρων με διαφορετική αρχική λειτουργία.
Θεατρικές έννοιες: Θέατρο, Θίασος, Φουαγιέ, Σκηνή, Παρασκήνια, Καμαρίνια, Αυλαία, Πρώτο, Δεύτερο και Τρίτο Κουδούνι, Θεατρικό πρόγραμμα-Σκηνοθετικό σημείωμα.
- 4. Γνωρίσματα του δραματικού λόγου.**
Εσωτερικά και Εξωτερικά γνωρίσματα του δραματικού λόγου.
- 5. Ο ηθοποιός και οι κώδικες υποκριτικής.**
Οι κώδικες υποκριτικής (φωνή, μιμική, κίνηση), Δεξιότητες και τρόποι καλλιέργειας των εκφραστικών μέσων.
- 6. Καθοριστικοί σταθμοί του νεοελληνικού θεάτρου.**
Προς ένα επαγγελματικό θέατρο, Το Εθνικό (μετέπειτα Βασιλικό) Θέατρο: πρώτη φάση (1901-1908), Η Νέα Σκηνή του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου (1901-1906), Εθνικό Β΄ φάση.